四庫全書

子部

欽定四庫全書

子部

卜法詳考卷三

詳校官中書臣瞿　照

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官待詔臣胡士震

謄録監生臣丁　煌

卜法詳考卷三

禮部侍郎胡煦撰

金氏三圖

此下悉照金書本文録之

楊時喬按龜著千載神靈聖人重龜著致龜著之道或傳自古得之儒生有可徵及謂卜官以吉日剔取其腹又嘉林左脅書文江人得龜見夢殺之家不利宋元王衛平夢龜殺龜事可謂道聽不經者也且不指易中神物與定吉

凶戒亹亹者可見古道不傳六經不明即作史傳號博聞者如此其他可知此世衰道微故也所以詳辨於後

方位兆頌象圖此出金氏賜未知其所從來亦未知是否依所撰具此

方位圖一

王

極

周禮卜師掌開龜之四兆一曰方兆二曰功兆三曰義兆四曰弓兆

全氏曰開龜者開龜之下體去其外甲而存其下甲中有橫直之文者以卜也下甲中有直文者所以分左右陰陽也橫有五文以分十二位者象五行也去其上下不可以爲兆可開鑿而爇以爲兆者上下各四也故曰四兆

又曰凡灼龜以四時分四體三禮圖曰春灼後左夏灼前左秋灼前右冬灼後右

又曰四兆者開方之四象也以四象而無五行之十干四體靜逢日之干為動

又曰四體十干西北為首（此處少先灼後右為冬位十干壬癸十一字）亥月開壬子月開癸丑月朔後開壬望後開癸次灼後右為春位居東北十干甲乙寅月開甲卯月開乙辰月朔後開甲望後開乙次灼前左為夏位居東南十干丙丁巳月開丙午月開丁未月朔後開丙望後開丁次灼前右為秋位居西南十干庚辛申月開庚酉月開辛戌月朔後開庚望後開辛

與按此即開龜之四兆也蓋龜之下甲其上下直文名曰千里路其横出者共有五文上一文斜出而抱首下一文斜出而抱尾此二文不可開所可開者其中三文所夾之二平處耳翻轉下甲向上而視之其在左者皆移而右故為丙丁之火位其在右者皆移而左故為甲乙之金位若正其龜形而論則丙丁者寅卯也甲乙者申酉也内除正中之一畫為腰金則可刻而占者腰金之上方下方而已此兩方以中直文界之故有四象

兆頌象圖二

冬灼後右四兆開方于西北地支亥子兼丑天干壬癸兼巳

三兆		五兆									
玉食	從	雨之雨	〉〉	雨之霽	〉㇂	雨之蒙	〉丨	雨之驛	〉コ	雨之克	〉一
玉不食	違	雨之雨	〉〉	雨之霽	〉㇂	雨之蒙	〉丨	雨之驛	〉コ	雨之克	〉一
瓦食	從	雨之雨	〉〉	雨之霽	〉㇂	雨之蒙	〉丨	雨之驛	〉コ	雨之克	〉一
瓦不食	違	雨之雨	〉〉	雨之	〉㇂	雨之蒙	〉丨	雨之驛	〉コ	雨之克	〉一
原食	從	雨之雨	〉〉	雨之霽	〉㇂	雨之蒙	〉丨	雨之驛	〉コ	雨之克	〉一
原不食	違	雨之雨	〉〉	雨之霽	〉㇂	雨之蒙	〉丨	雨之驛	〉コ	雨之克	〉一

四兆
逆日

壬	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
壬	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
壬	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
壬	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
壬	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛
壬	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛

春灼後左四兆開功于東北地支寅卯兼辰天干甲乙兼戊

三兆	玉食	玉不食	瓦食	瓦不食	原食	原不食
	從	違	從	違	從	違
五兆	蒙之蒙	蒙之蒙	蒙之蒙	蒙之蒙	蒙之蒙	蒙之蒙
	｜	｜	｜	｜	｜	｜
	蒙之驛	蒙之驛	蒙之驛	蒙之驛	蒙之驛	蒙之驛
	⊐	⊐	⊐	⊐	⊐	⊐
	蒙之克	蒙之克	蒙之克	蒙之克	蒙之克	蒙之克
	一	一	一	一	一	一
	蒙之雨	蒙之雨	蒙之雨	蒙之雨	蒙之雨	蒙之雨
	＞	＞	＞	＞	＞	＞
	蒙之霽	蒙之霽	蒙之霽	蒙之霽	蒙之霽	蒙之霽
	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ	ㄣ

四兆逢日

甲	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸
甲	甲	乙	丙	丁	戊	己	庚	辛	壬	癸

夏灼前左四兆開義于東南地支巳午無未天干丙丁無巳

三兆	五兆					
玉食	從	霽之霽	霽之蒙	霽之驛	霽之克	霽之雨
玉不食	違	霽之霽	霽之蒙	霽之驛	霽之克	霽之雨
瓦食	從	霽之霽	霽之蒙	霽之驛	霽之克	霽之雨
瓦不食	違	霽之霽	霽之蒙	霽之驛	霽之克	霽之雨
原食	從	霽之霽	霽之蒙	霽之驛	霽之克	霽之雨
原不食	違	霽之霽	霽之蒙	霽之驛	霽之克	霽之雨

四兆逢日

乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	丙
乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	丙
乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	丙
乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	丙
乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	丙
乙	甲	癸	壬	辛	庚	己	戊	丁	丙	丙

秋灼前右四兆開弓于西南地夫申酉無戊天干庚辛無戊

三兆		五兆									
玉食	從	驛之驛	ココ	驛之克	コ一	驛之雨	コ＞	驛之霧	コし	驛之蒙	コ丨
玉不食	違	驛之驛	ココ	驛之克	コ一	驛之雨	コ＞	驛之霧	コし	驛之蒙	コ丨
瓦食	從	驛之驛	ココ	驛之克	コ一	驛之雨	コ＞	驛之霧	コし	驛之蒙	コ丨
瓦不食	違	驛之驛	ココ	驛之克	コ一	驛之雨	コ＞	驛之霧	コし	驛之蒙	コ丨
原食	從	驛之驛	ココ	驛之克	コ一	驛之雨	コ＞	驛之霧	コし	驛之蒙	コ丨
原不食	違	驛之驛	ココ	驛之克	コ一	驛之雨	コ＞	驛之霧	コし	驛之蒙	コ丨

四兆逢日

庚	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
庚	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
庚	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
庚	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
庚	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己
庚	庚	辛	壬	癸	甲	乙	丙	丁	戊	己

周禮太卜掌三兆之法一曰玉兆二曰瓦兆三曰原兆註玉兆璺罅如玉屬陽瓦兆璺裂如瓦屬陰原兆坼裂如原田陰陽雜也

鄭氏曰其象似玉瓦原之璺罅

金氏曰原者田原也亢暘為旱則田龜坼瓦者瓦分也毀瓦為塊以觀其坼玉兆者玉裂則文微也

又曰玉兆者金兆金不裂而玉裂故言為玉瓦兆者土兆土不裂而瓦裂故言為瓦原兆者水兆水不裂

而原裂故言為原

玉藻卜人定龜史定墨君定體註鑚之以觀其所拆若從墨而拆大謂之兆廣若裂其旁岐細出則謂之璺拆亦謂之兆璺璺也者器破而未離之名也

煕按玉藻則玉兆者有璺而未拆者也玉之拆然也瓦兆者小拆也大拆則闕矣原兆者若田原之拆拆之大者也此三兆者止分拆之大小微彧耳

洪範七稽疑擇建立卜筮人乃命卜筮曰雨曰霽曰

蒙曰驛曰克註此卜兆也雨者如雨其兆爲水霽者開霽其兆爲火蒙者蒙昧其兆爲木驛者絡繹不屬其兆爲金克者交錯有相勝之意其兆爲土

左傳哀公九年夏宋公伐鄭秋晉趙鞅卜救鄭遇水適火服虔註卜法橫者爲土立者爲木斜向經者爲金背經者爲火因兆而細曲者爲水

金氏曰五兆五行之體色曲爲水銳爲火直爲木圓爲金橫爲土是謂五體

又曰如雨者為水如霽者為火如蒙者為木如驛者為金如克者為土雨霽易知也蒙者如明而不眛繹者聯屬而不斷克者小大相攻伐繹霽為吉蒙為不顯雨為不舒克為不勝然事相宜者有吉道存焉

又曰春開功兆功積累之象也木從土漸故其體直夏開義兆義利之和火從土蓄其體鋭秋開金兆其體為半規者金從革之象也冬開方兆其體半矩水土之分方為曲也謹按半規圓而不週者也方為土

曲爲水方爲曲即謂半規也此又合四兆五兆而言之藏土於中而論之也雨之霽則一曲一尖者是也雨之蒙則一曲一直者是也此合象也

外兆圖三其上皆當有圖象故謂爲圖

輕清者言身靜而細也曰平者無高下也曰直者不斜曲也曰伏者首足垂下也曰重者亦低伏也曰高者首起也曰低者首垂也臨者首亦低也曰野者首外向而不顧也曰就者首内向而不背也曰回者首高而再轉

也曰戴白者首之白也曰纖活者動而健也曰有情者回頭也曰昂者首起也仰也曰瀝滲者水下滲也曰休囚者枯朽也曰濛昧者暗不明也曰洪潤者明靜而澤也曰拗者乖違也曰摺者疊也曰折者斷也曰顛狂者起伏之甚驟也曰裊者細微也曰震者大動也曰豁者開發也曰發者大起也曰落者足垂也曰滯者足重也曰蕾者如疊蕾也曰蛀者昂上也曰促者摺折也曰縱横者枝亂也曰窮宼者進退也曰枝者生枝也曰浮者

微起也曰脫者落也枝下垂漏亦落也（漏當為一衆）曰矜（當作矜）者管也平伏而清也曰夾絲者中夾也曰拖墜者枝生于內外也曰橋者下弓也（自此以下龜經無史記有）曰榆者上弓也曰橫者平也曰柱者平（此字當訛）也曰挺詐者中有餘也曰狐絡者厚而不辨也曰狐徼者厚而中通也

凡兆言吉者高仰肚相洪潤明健纖活有情矜管平直圓實剛震輕清浮發豁靜回就皆是也凡兆言凶者低伏臨垂脫落而漏蒙昧而暗瀝漊窊窕縱橫搯折夾絲

拖墜休囚乖㓗枯朽顛狂衰野滯蛙戴白而出皆是也

以上史記司馬褚氏傳又全氏方位兆頌外兆圖說所傳皆敗龜之事以下則悉録全書本文全用生龜

與史記龜經異

楊時喬全書新定龜卜辨此皆出於六經周禮漢龜策傳及近日李氏全氏所言者而為之辨誠知臆度然亦不相遠也

龜策自伏羲神農黃帝唐虞夏商周并重

昔者聖人龜著並重或謂龜著之法不知起於何時

觀舜言龜著協從唐虞之前皆有之矣又謂伏羲始造龜卜神農始以著筮亦臆説也觀説卦定吉凶成亹亹探賾索隱鈎深致遠莫大乎著龜之説則卜筮之法已備於伏羲之世神農唐虞夏商周皆尊重矣

生龜

李氏曰龜天下神物也龜龍麟鳳謂之四靈滿尺二者能知天道故王者得之以為大寶觀大誥言寧王遺我大寶龜則一龜世世以遺子孫何如其重也聖

人好生之德洽于人心庸忍殺至靈之物乎唐李華作卜論葢已有疑于此矣況龜世所難得必皆殺之將何以待後卜乎又曰諸侯之國猶有守龜大夫之家亦或居蔡未聞其以死龜卜也況孔子之序易咸稱蓍龜之德是也此一說也又有曰龜本至靈能自咽息不食最壽出即世瑞豈有刳殺而貢之理亦豈有龜之靈明而可以刳殺之者是一說也又曰龜靈物也以其神靈以告人事體三正曰天子龜一尺二

寸諸侯一尺大夫八寸士六寸夫龜重其大者取其久而善知也龜千歲尺有二寸故禹貢九江納錫大龜錫者得上命而後進之不敢輕也故曰納錫傳曰龜千年巢芳蓮旋卷耳處嘉林伏叢蓍三千六百歲而終蓋極其六六之數也此一說也即此三者聖人尊重生龜可見非敗龜斷也

謹按李氏楊氏據爲生龜不過據大誥中寧王遺我大寶龜一語耳不知尺二之龜最不易得寧王

時九江之貢幸而有此故以為大寶龜也國家之事如喪祭之類歲時皆有龜卜然皆用小龜至于大貞乃國家不輕有之事故寧王時藏此大龜未有用處至於武庚既叛國之安危係焉事孰大于此者故以寧王所藏之龜取而用之而謂為寧王遺我也今必謂所遺者為生龜然則周禮所云取龜用秋時攻龜用春時攻也者剝殺而治之也若龜而生矣何攻治之有乎周禮龜著二事禮官詳

備如此亦豈後人之偽作乎至于居蔡之說亦因其物至靈物死而靈存恍其靈非恍其生也若生而畫藻於棁畫山於節龜遂以為真山真藻乎哉夫九江之龜既為貢賦則歲歲必進可知豈須之曠代得大寶龜然後貢乎將國家歲時之卜復何所須用乎至龜千歲巢芳蓮旋卷耳處嘉林與元王龜夢之說皆信耳而不經者也夫人之生也謂之為人其死謂為鬼神亦重其靈而已矣

開龜

周禮卜師掌開龜之四兆開即分明之謂卜師明辨乎四兆鄭氏謂開其占書亦可若劉氏謂將卜則開龜之下體去其外甲也按殷而藏之上下甲猶全龜也臨用始去其外甲耳有外甲乃以物為甲所以護龜而藏之也謹按若是護龜之物又何必以甲名乎故卜時即開其外甲非謂龜之甲也謹按此說以劉氏開龜之下體為正

視高視即眡字

劉氏曰視龜之高者而鑿之高即中心之直文即洛書中五之丨所謂太極者是也即所謂中央土者也又曰中有直文所以分左右陰陽也其左右陰陽所謂四象陰陽太少也即所謂水火木金者也又曰橫有五文以分十二位去其上下不可以為兆可開而𤑔者左右各四（按此即龜身自具之四象也）故曰四兆此即中五太極為主而以左右陰陽太少水火木金者太極主中即土以四象即水火木金皆為占即易四揲之義

也故國大貞卜立君則視高作龜大祭祀則視高命龜者蓋作命皆重中直文所謂太極爲主者非君國大祭祀不作不命者此也

定墨

古者卜龜史先定墨以其墨定於龜甲龜甲直文即是也各有位凡占即以所占事定之于位上下左右隂陽即是也所謂坼也鄭氏謂上仰下俯左倪右倪隂後弇陽前弇凡十二位劉氏又曰分十二位

去其上下不可以為兆可開為爣者左右各四故曰四兆竊謂直文即太極在其上下亦本為兆未嘗不用特以大貞卜立君卜大祭祀則于此定墨其左右各四兆則以四時分配凡小貞小事皆用之也此必古有法令不可詳權依諸儒之説如此

焌契

詩曰爰契我龜又曰契契者木鑿也即今匠家木契是也焌者契之鋭頭也又曰契荆為之也取鋭頭以灼

龜猶木鑿也李氏謂爇荊吹熾成之鄭氏謂荊為楚物故禮謂之楚焞置于燋炬以存火致燋謂之墨故曰揚火以致其墨合此數說則墨即木契銳頭灼火以致之于墨之上自有灼敗龜之說而灼火揚火謂之爇龜加龜墨之上則大非矣

灼氣

既以所占之事以墨定之于位即以木契稍薰龜以蒸其氣按卜法相傳無蒸氣之文從然後視兆焉故灼即蒸也豈

以火鑽及龜骸而使坼哉是未知龜甲逢火而自坼也蓋惟生龜蒸氣故靈若鑽龜骸使坼此死龜也死龜何靈之有哉謹按信如若言則氣之所蒸亦何處得坼乎无坼有何兆之可徵乎蓋灼龜即爇氣致墨即火也若曰另有燋炬灼龜則非矣蓋燋炬即灼荊契薰氣非別有火也謹按木契鑿之而加之以火恐龜之殺也更甚此但執已見而不深思者也生龜以火蒸氣謹按六經周禮并無蒸龜之說此不信古而信臆說者也猶之人久藏于室出外則必以手磨或用湯用火薰蒸其面容之氣乃可以占其氣色休祥災咎

況龜久在闟（音藥闟下壯也）含咽養息非假契以火氣蒸之何以見其為雨霽蒙驛克哉（不有坼何從見此五象若火灼而致有坼其龜尚能生乎寧王所遺尚能及後世乎）此如灼艾用火湯熨物之類是也洪範言卜五曰雨霽蒙驛克此五氣也取五行之義龜以氣占以靈以明自有異常者惟生龜為可見即如先祖巽齋府君言常見人家敗龜懸之壁間每遇天氣陰晴風雨寒暑其氣隨四時與方向方位有別人常見之而不知其異如此也（按此則是敗龜之果靈矣）即藥肆

敗龜板亦或時有燥濕不同即此言龜以氣占可知也若生龜則有靈氣乃所謂雨霽蒙驛克者自潤澤光活非常可以為占兆者死龜豈其能哉信如此言易圻字而為氣字皆執已見者也

觀兆

鄭氏曰卜必先墨畫龜然後灼之而以所坼之兆正食其處為吉此數言者明已而蒸氣之說則未及之今合季氏蒸氣之說言之季氏之說有何所本不信經而信後儒之說聖經之

失傳厥有由也葢既以所占之事以墨定之于位即以其所占用焌契蒸其氣致于墨之上以氣所食之坼觀其兆氣蒸矣何從得坼乎坼矣而龜不殺乎所謂我卜河朔黎水我卜澗水東瀍水西唯洛食我又卜瀍水東亦唯洛食河朔黎水不食則不吉澗水東瀍水西瀍水東兩處皆是洛地則食者則吉也食者如口之食即雨霽蒙驛克五氣受蒸而入于内也謹按食者侵入其分與食之入口相似非此之謂也季氏謂食與蝕同謂可拂拭而去之有似于蝕未然也

全氏曰火之所灼則墨因而形之指木契言可也至于形之所裂則墨因而食者其所謂形之裂非龜形分裂也乃其所定為薰蒸之氣從甲形而入之有似于裂亦可也謹按形之裂本言坼也如此而言裂安得有坼若但云有似于坼則古之聖人何乃諱諱言坼哉注象謂史定墨者凡卜以墨畫龜以求吉兆乃鑽之以觀其所坼若從墨而坼大謂之兆廣若裂其旁岐細出則謂之璺坼璺音問器破而未離之名也夫著龜至公無私故能紹天之明卜筮者亦至

公無私故能傳著龜之意占兆以晝先定于龜則非虛心以待命者矣而況雨霽蒙驛克之兆不繫于坼之巨細亦不遂為吉兆也則定墨觀兆之法是矣而謂墨專吉兆豈其可乎熙曰墨雖定之于兆而坼之食與不食則聽之于龜上論未當也

釁龜乃慎重養龜禳却不祥乃去其不祥以護龜非謂釁龜却龜之不祥

李氏謂周禮龜人禮記月令俱有釁龜之文註以為

禳却不祥此禮誠不可曉龜策傳曰天下和平王道得而蓍莖長丈其叢生百莖下有神龜守之龜千歲乃滿尺二寸故蓍取六十莖以上長滿六尺即可用龜得長七八寸即可寶矣天生神物永世常靈豈有不祥特其閒有天時地利人事氣數不齊所謂寒暑災祥不得其正謂之不祥者有之此固有待于禳却之禳却之所以護龜非謂龜有不祥也至于釁龜之說尤為不經將欲非聖乎龜本神物豈牲血所能釁之觀

古者釁鐘之說乃釁其藏龜之物與其居龜之室爾非所謂釁龜以求靈者也李氏之說似明矣謹按釁鐘豈以其靈乎重其大物而已釁龜之說當亦重其大物也不可因禳却不祥之說而遂謂龜亦有不祥也

體色靈兆

前周禮註鄭氏之說可以參考未知然否

千年神龜或謂龜久不靈棄去乃小龜而非古所謂龜李氏曰意者世衰道微地常愛寶蓍生既微龜亦遠行取者不能中古法度則蓍龜多有不靈者矣因是殺牲

取血以釁之取以假靈于血氣耳謹按植物不假靈于動物動物不假靈于植物是體之定性之正也靈龜之性本具至靈何待假靈于他物至龜策傳則言用梁卵祓龜而灼亦此意也其曰夏殷欲卜者乃取著龜已則棄去也以為龜藏則不靈著久則不祥是當時未有釁也然而卜已皆棄去之則待著龜何如是之輕哉曲禮曰龜筴敝則埋之何當有棄去之說又曰神龜出于江水中廬江郡常歲時貢生龜長尺二諸侯猶有守龜大夫亦或居蔡未聞其以死龜卜也況經孔子序易咸稱著龜之德而其法

豈盡廢乎然則鑽骸觀坼之說起于何時世當極否人不畏天暴君葢有惡卜不中而燒龜揚灰者聖人既不復興神龜亦遂不出龜不易得法遂不傳民間或鑽小龜自為一術以試推測亦能前知故遂相仍以為古法耳周禮註所解卜師掌開龜致墨菙氏掌爇燋吹契占人掌占墨占坼是皆鑽灼敗龜之法也既知周禮所言皆屬死龜何得人言生龜而命龜作兆則掌于太卜其所掌經兆之體百有二十其頌千有二百其書雖不傳而其意可想也葢龜

有十二月之兆又乘之十干如甲乙丙丁之屬則為百二十又乘之以十事如君臣父子夫婦昆弟朋友之屬則為千二百後世所傳龜經尚皆本此雖兆或異名而龜皆用敗所未得者周禮之所謂頌耳然其見鄙猥出于哀世謹按卜筮所傳皆上古常然之事至鄙極褻不足異也拘儒以大巽衛之誤矣周易為聖人之經儘有極鄙褻之事詩經所載儘有古人之常語特自後世傳之遂以為大耳就使果得周禮之頌亦不過陳懿氏晉獻公之繇而已觀漢時猶有大橫庚庚之說亦全無意義也謹按大橫也者當即是坼之橫而大者如橫吉之象

是也漢文帝之卜原自大橫庚庚之說皆何足以語占哉

周禮之言本明史記褚氏龜策傳不足盡信後註周禮者遂以此為註則非

周禮之說本明特後世註解者以哀世殺小龜之事借以註釋乃太史公龜策傳亦信而謬傳太史公所傳乃秦漢以上之書諒非唐宋以下信耳之臆說也褚氏傳指宋元王亦借道聽妄證其中所證如視首之俛仰足之開肣身節之彊拆內外之橋垂則固觀其所灼之拆也而不復言史之定

墨矣以後世龜法與易大相戾故著其說以俟知者講求云

大禹謨洪範所言龜筮乃以筮公已公人公天下之意龜筮大事并用大事用龜小事用蓍卜以決疑不疑不卜大禹謨洪範謀諸志與心叅之僉謀又稽之卜筮者此見聖人之心至虛無物不明既不執一已之見又不以人謀自私而一聽命于天所以示天下之公若謂卜以決疑不疑何卜正謂已疑卜之已不能

盡信人之不疑亦卜之所以示天下之公也

卜三龜乃三人占三龜

大禹謨龜筮協從卜不習吉金縢乃卜三龜一習吉又曰卜筮不相襲夫謂之習者重複之意舜以龜著協從則卜吉矣又何待于重複哉故曰不習吉金縢卜三龜一習吉其謂三龜者非謂三箇龜三次龜乃立三人以相參考三人中一人言吉二人三人皆重複言吉是爲習吉不必再疑重求其爲吉也至于洛

誥所謂我卜河朔黎水我乃卜澗水東瀍水西惟洛食我又卜瀍水東亦惟洛食此豈習之謂哉葢即一事二地各分卜不可以習言也在舜卜禹而得吉則不必重吉此則卜澗水東瀍水西之外又卜瀍水東皆在洛地為皆吉則不嫌于相襲也故曲禮曰卜筮不過三謂卜筮皆可以三為節亦豈謂必期于三哉然又曰卜筮不相襲者葢以卜人筮人各有專職故惟卜與卜襲筮與筮襲而以卜襲筮以筮襲卜則其

法不相通焉若卜筮互相爲占此則禮之所有即龜從筮從之說也

古者龜蓍并用先蓍後龜則有之至于大事卜小事筮非其義

禮先著而後卜洪範亦有龜從筮從不言筮從龜逆者蓋互舉而見也至于大事決于卜故曰大事卜小事筮者特龜則難而蓍則便故有大小之辨非謂大必于龜小必于蓍也以二者并占則從龜從蓍或卜

筮互相推決故各立官洪範巳明或曰蓍爲枯株不若龜有靈性故尤以龜爲長而小事則止以筮殊未然者何者易以蓍龜并稱其德本無高下大小長短葢自俗傳而蓍龜遂分豈惟以龜有血氣之靈蓍爲枯槁之物哉夫龜蓍皆取于占其爲吉凶一也特以聖人不生龜亦不出而龜難耆易業亦異傳或必當時卜師之術遠而深筮師之術近而淺推測各窮其術而事之大小固亦殊焉故大事卜小事筮禮家遂

著為兩用若蓍龜之德豈有大小之二哉

左傳以蓍數龜策又以其詞長短初無龜長著短之說杜預註曰蓍數龜象象長數短孔穎達曰神以知來智以藏往雖龜之長無以加兹以至理言卜筮實無長短今按獻公卜驪姬卜凶而筮吉卜人曰筮之詞所言理短龜之詞所言理長故下文遂引龜詞蓋取立驪姬一事而非謂著龜有長短也杜之紕繆可知矣

龜卜著筮皆示人以明心理明事理并同

余註啓蒙備言蓍虛一分二掛一扐四即明心理有事稽疑即明事理著理著法備矣特占斷不傳難以稽考乃若龜理龜法不傳尤無所考今以圻之中直文爲太極上下十二位分四象爲四兆五行亦備太極四象五行之理示人以龜卜明心理于静于常稽疑明事理于變于動明心理即執中建極之旨明事理即稽疑當爲即爲不當爲即不爲用静用作之旨

非獨取事應一節而已也聖人示人之意微且詳矣此蓍龜所以并重也惜乎蓍龜斷法皆不傳而令天下後世貿貿無以成亹亹開物成務冒道也

占觀國家之吉凶以詔救政

諸儒謂占主事之可為與否即此則示人以當為與不當為者當為即為之不當為即不為非獨取必應驗一節已也註又曰以佐明其繇之占演其意以示國家餘事之吉凶使王修政以救之則是以占教人

又欲王修政以救之此皆卜筮開迷之意迷開則知當爲即爲不當爲即不爲其于政事皆修無闕失無遺漏其爲教也大矣此即開物成務冒道成天下亹亹意也故曰莫大乎蓍龜

占主卜筮後世分龜于卜蓍于筮

洪範卜五指龜占用二指蓍不當以龜蓍皆有五有二又皆爲易者或曰易以占筮尚占故龜蓍并言又據祭義曰聖人建陰陽天地之情立以爲易易抱龜

南面諸言據此遂謂龜著皆易也諸儒以紛義乃後儒所記非聖人之言亦或一說而況首言建天地陰陽立爲易指著言抱龜南面指龜言各爲說者也未嘗指抱龜爲易也又況龜占用易卦爻何以起例尤有難通者在也又如貞悔本指易卦不指龜若全氏指龜中亦有貞悔則又何以辨貞爲正悔爲變動尤有難通者在也此其不可信也

謹按洪範卜五指龜占用二指著此確不可易者

也至謂祭義中抱龜亦以易言其說似矣未知聖人之用蓍龜正以探討太極中所含之幾有陰陽五行之妙耳有陰陽五行則流通變易之道具焉寧龜而不具是理乎龜中而不具變易之理又何能有前知之妙乎至謂龜占用易卦爻何以起例是欲于龜占推出卦爻則泥而不可爲也夫貞悔者主客應感之稱非正變之說也寧謂龜之所卜而遂無主客應感乎此皆其泥而不通者也

後世以小術代龜蓍亦有驗者出于精誠所至而實非至理煦按出于精誠便是至理豈知龜筮之靈皆天地至誠无妄之理所藴蓄乎其具靈之妙見下總論末世卜筮多用小術或以雞卜或以虎卜或以碁卜或以紫姑卜或以牛蹄卜或以灼骨卜其他擲錢聽鏡相字觀梅望氣聞聲求籤問筊多因推測而知然往往有靈驗此其故何哉陸龜蒙曰季札以樂卜趙孟以詩卜襄仲歸父以言卜子游子夏以威儀卜沈尹氏以政卜孔成子以禮卜其應也如響無他惟在

精誠而已精誠則能先知誠則明也因所感而觸耳故雖不法蓍龜而神謀亦自相協但非所以開物成務冒道也故聖人重龜

謹按謂小術之驗出于精誠其說是也精誠者聖人之所以通于神明契于元化者也聖人之占卜雖曰取靈于蓍龜實取靈于精誠而已蓋龜蓍皆天地至誠无妄之理所蘊畜而生者精誠不至有用龜蓍而不驗者矣故夫龜蓍者聖人假之以積

精致誠而通于神明者也何云非至理也如謂不待精誠全靠蓍龜則未知聖人用蓍龜之妙矣得是道也如上所卜奚往而不驗哉至云精誠用于小術非所以開物成務而冒道將謂開物成務冒道者全屬之蓍龜乎亦别有道存乎如尚有道存焉則舍精誠而言道具又何以達天而盡性乎甚矣其未講于聖人用龜著之義也詳具總論

先王重龜著本于開物成務冒道示人以洗此心神明

其德窮理盡性至命自龜著失傳所以上無善治下無明
德爲古今一大界限
古聖人謂莫大乎龜著者又以己志定人謀同稽疑
于龜著者葢于稽疑中即明心理事理修政故曰前
民用察民故以此洗心退藏于密齋戒神明其德窮
理盡性至于命所謂開物成務冒道神道設教明民
者此也葢聖人以明道爲學行道爲治故重此如得
傳則理明學成治行績成所以君能善世士能善身

民受善澤自此不傳願治之君志學之士待治之民所以不能此也只取必于事為應驗何益于占也故曰此古今一大界限余不能不感慨

以上二十條内謂生龜者取神龜靈龜之義益古道實定論也即龜卜占法不傳天下後世不知有此亦無言此然以此上明先王之道為龜著明其神靈之德辨後世剥剔久則棄去之誣則亦至理賴之以存天地閒不可少者特未成全書為可歎

耳將俟聖人在天子之位制作禮樂者興此焉此上

皆楊時喬全書所録

龜卜繇

路史女媧乘靁車鞴六蜚以御天申祝詞而牧占之曰吉詞曰昭昭九州日月代極平均土地和合萬國乃設雲幄而致神明此古龜卜之詞也

宋志云黃帝五十年秋大霧三日晝昏黃帝以問天老乃召史卜之龜燋史曰臣不能占也其問之聖人帝曰

巳問天老力牧容成史再拜曰龜不違聖智故燋禹平水土龜書出洛乃敘九疇建立卜筮人　夏啓既征西河敬承繼禹之道乃立五廟筮遷鼎命大康祭鼎昆吾之谿歸藏云啓筮徙九鼎啓果徙之是也而筮享于大陵之上是為鈞臺之享連山陽文啓筮享神于大陵之上是也又筮于晉之墟作旋臺于水之陽是以卜遷鼎以筮占祭也

張衡靈憲謂仲康之世姮娥竊藥奔月將往枚卜之于

有黄有黄筮之曰吉翩翩歸妹獸將西行逢天晦芒毋驚毋恐後其大昌姮娥遂托身于月是爲蟾蜍則事屬渺茫而辭涉傅會矣楊用修曰葢尚儀占月之誤古尚音常儀音俄也

路史桀時褒人參耦忠臣折口謦龜无腹蓍策曰施太史終古負其圖哭而去之是卜筮之廢由世衰也施當爲弛

六鷸文王問散宜生卜伐紂吉乎曰不吉鑽龜龜不兆數蓍不交而折將行之日雨錙車至軫行之日幟折爲

三此卜四不祥不可舉事太公進曰雨錙重車是雨洗
甲兵也按文王無伐紂之事六韜非太公之筆此後人
之妄作也
史記西伯將出獵卜之曰所獲非熊非彲非虎非羆所
獲霸王之輔果遇太公于渭之陽與語大悅曰吾太公
望子久矣故號之曰太公望載與俱歸立為師
竹書厲王奔彘諸侯奉共和行天子事十四年大旱廬
舍俱焚卜于太陽兆曰厲王為祟共伯使諸侯求王子

靖爲宣王共伯復歸國于衛逍遥得志于共山之首按天下不可一日無君共伯以臣攝君不求其嗣天以旱警不亦宜乎太陽託言于厲其旨深矣

論衡子路問曰猪肩羊膊可以得兆萑葦藁芼可以得數何必以蓍龜孔子曰不然葢取其名夫蓍之爲言耆也龜之爲言舊也明狐疑之事當問耆舊也

白虎通考天子下至士皆有蓍龜者重事決疑示不自專諸侯龜一尺大夫八寸士六寸龜隂故數偶也天子

蓍長九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺蓍陽故數奇也
龜之為言久也蓍之為言耆也久長意也龜曰卜蓍曰
筮何卜赴也爆見兆筮也者信也見其卦也筮畫卦所
以必于廟何託義歸智于先祖至尊故因先祖而問之
也卜時西鄉已卜退東鄉問蓍于東方面以少問長之
義皮弁素積求之于質也禮曰皮弁素積筮于廟門之
外或曰天子占卜九人諸侯七人大夫五人士三人不
見吉凶于筮復以卜何蓍陽道多變變乃成龜以荆火

灼之何禮雜記曰龜陰之老也蓍陽之老也龍非水不處龜非火不兆以陽動陰也必以荆者取其究陰也禮三正記曰灼龜以荆以火動龜不以水動蓍何以爲嘔則是也蓍龜敗則埋之何重之不欲人襲尊者也

三國管輅公明少神穎從利人郭恩學周易意開發論難踰于師分蓍布卦言輒奇中曰占卜非至精不能研其數非至妙不能通其道靈蓍者二儀之明數陰陽之幽契也

晉郭璞景純好經術博學有高才少從涿河東郭公受易得青囊書九卷遂洞五行卜筮之術京房管輅不能過也然璞尚筮有卦名而詳卦與春秋異輅無卦名亦曰易占顧稱善易者不言易是遵何法歟

陸龜蒙曰季札以樂卜趙孟以詩卜襄仲歸父以言卜其子游子夏以威儀卜沈尹氏以政卜孔成子以禮卜其應也如響無他固在精誠而已

蠡卜春秋又有雜卜蘸秦事鬼谷子學終辭歸道之用

行以燕人蠡卜傳說自給雞卜北户録卜之流雜書傳虎卜紫姑卜牛蹄卜灼骨卜鳥卜雖不法于蓍龜亦有可以稱者邕州南有雞卵卜番禺雞編嶺表凡小事必卜名雞卜鼠卜米卜蓍卜牛骨卜雞卵卜田螺卜莜竹卜雞卜史記滅南越時越人勇之言越俗信鬼東甌王敬鬼壽百六十歲乃令越巫立越視祠（視當為祝）而以雞卜上信之

博物志虎知衝破又能畫地卜今人有畫物上下者推

其奇偶謂之虎卜狼卜狼將遠逐食必先倒立以卜所向故今獵師遇狼輒喜蓋狼所在獸之所在也故古之造式者木用棡瘿棗瘤而以狼牙為柱取其靈知也
玉策記稱鼠壽三百歲滿一百歲者則色白善憑人而卜名曰仲能知一年中吉凶及千里外事諸卜不同雖或有中非正道也若趙卜之祭地為祟鄒忌之千里詣卜陳勝之卜而狐鳴篝女之兆遇金水郭璞之散豆取婢乾夫之陽金誘聘亦奸雄之詭計耳何足道哉

墨子言夏后開命大廉折金作鼎以祭昆吾之墟使翁
難乙灼于白君之龜其兆曰蓬蓬白雲一南一北一東
一西九鼎成遷三國焉夏人失之商人受之
史湯有饘行天下之效之者且百國矣桀欲伐有湯而
枚卜筮于歸藏得其熒惑曰不吉不利出征唯利安處
彼為狸我為鼠勿用作事恐傷其父
左莊公二十二年齊侯使敬仲為卿辭使為工正初懿
氏卜妻敬仲其妻占之曰吉是謂鳳凰于飛和鳴鏘鏘

有嬀之後將育于姜五世其昌並于正卿八世之後莫之與京陳厲公蔡出也故蔡人殺五父而立之生敬仲下詳觀卦

閔公二年秋八月共仲使卜齮賊公于武闈成季以僖公適邾共仲奔莒乃入立之成季之將生也桓公使卜楚之父卜之曰男也其名曰友在公之右閒于兩社為公室輔季氏亡則魯不昌下詳大有

國語晉公卜伐驪戎史蘇占之曰勝而不吉公曰何謂

也對曰遇兆挾以銜骨齒牙為猾註骨所以鯁刺人猾弄也齒牙謂兆端左右釁折有似齒牙中有縱畫故銜骨在口中齒牙弄之象讒口也戎夏交捽外內會齒牙交有似捽捽交對也交捽是交勝也臣故云且懼有口攜民國移心焉公不聽遂伐驪戎克之獲驪姬以歸有寵立以為夫人史蘇告大夫曰夫有男戎必有女戎若晉以男戎勝戎而戎亦必以女戎勝晉其若之何我卜伐驪龜往離散以應我夫若是賊之兆也非吾宅也離則有之不跨其國可謂挾乎不得其君能銜骨乎若跨其國而得其

君雖逢齒牙以猾其中其誰云弗從諸夏從戎非敗而何既驪姬不克晉正于秦五立而後平

初晉獻公欲以驪姬為夫人卜之不吉筮之吉公曰從筮卜人曰筮短龜長不如從長且其繇曰專之渝攘公之羭一薫一蕕十年猶尚有臭必不可弗聽立之生奚齊其娣生卓子及將立奚齊既與中大夫成謀姬謂太子曰吾夢齊姜必速祭之太子祭於曲沃歸胙于公公田姬置諸宫六日公至毒而獻之公祭之地地墳與犬

大斃與小臣小臣亦斃姬泣曰賊由太子太子奔新城

僖公二十五年春正月丙子秦伯師於河上將納王狐偃言於晉侯曰求諸侯莫如勤王使卜偃卜之曰吉遇黄帝戰于阪泉之兆公曰吾不堪也下詳大有

十年衛侯救宋師于襄牛鄭子展曰必伐衛故鄭皇耳帥師侵衛楚令也孫文子卜追之獻兆于定姜姜氏問繇曰兆如山陵有夫出征而喪其雄姜氏曰征者喪雄禦寇之利也大夫圖之衛人追之孫蒯獲鄭皇耳于太

邱按敵之喪雄我之利也定姜之斷卓矣易曰夫征不復利禦寇是其義也

哀公九年夏宋公伐鄭秋晉趙鞅卜救鄭遇水適火占諸史趙史墨史龜史龜曰是謂沈陽可以興兵利以伐姜不利子商伐齊則可敵宋不吉史墨曰盈水名也子水位也名數敵不可干也炎帝為火師姜姓其後也水勝火伐姜則可史趙曰是謂如川之滿不可游也鄭方有罪不可救也救鄭則不吉不知其他下詳泰服虔曰卜

法横者為土立者為木斜向經者為金背經者為火因
兆而細曲者為水今水兆南行適火方故可伐姜盈趙
姓姜齊姓子宋出于商故曰子商宋微子後宋吉故不
可與戰也
衛侯夢于北宫見人登昆吾之觀被髮北面而譟曰登
此昆吾之墟緜緜生之瓜余為渾良夫叫天無辜公親
筮之胥彌赦占之曰不害與之邑寘之而逃奔宋衛侯
貞卜其繇曰如魚竆尾衡流而方羊裔焉大國滅之將

以闔門寒賓乃自後踰夫繇辭之占託物以興其近憂也衛公石圖之難墜而折股其如卜言何哉

史記高后崩大臣遂使人迎代王張武等皆疑之願稱疾無往中尉宋昌請大王勿疑代王報太后計猶豫未定卜之兆得大橫占曰大橫庚庚余為天王夏啓以光代王曰寡人固已為王矣又何王卜人曰所謂天王者天子也代王乃遣太后弟薄昭見勃勃等具言所以迎立王者昭還報曰無可疑者代王乃哭謂宋昌曰果如

公言于是入未央宫即天子位按觀此則太卜之繇頌漢初猶存後竟無傳焉何哉

趙矜歷襄城客死鄧州官為斂葬後十七年子夾章始壯自襄陽往求其喪不得野哭再越旬卜人秦詡為卜曰金食其墨而火以貴其墓值丑在道之右南有貴神冢士是守宜過西人深目而髯乃得其實明日老人過其所問之得矜墓直社北遂歸葬按此兆繇最明豈純孝之感神或告之歟

卜法詳考卷三

欽定四庫全書

子部

卜法詳考卷四五

詳校官中書臣瞿　照

靈臺郎臣倪廷梅覆勘

總校官編修臣王燕緒

校對官待詔臣胡士震

謄録監生臣吴宗秀

卜法詳考卷四

禮部侍郎胡煦撰

吳中卜法 玉靈秘本

古史之卜久已失傳一因周末秦漢時遊談筴士惡龜卜言吉凶害其所為一因高惠文景時未暇稽考一因武帝博求藝能之士而邱子明之屬射事頗中後因巫蠱事發或挾其龜卜以報其素所眦睚百僚皆曰龜筴

能言此龜卜之所以失也自是以後民家雖有傳者乃地不産龜徒存其術不數傳後古之繇頌渺無存矣顧山龜不若水龜之多而吳下産龜最盛故其術猶有傳者三兆四兆五兆雖或與洪範龜筴傳徵有不同而體色之辨觀折之法或亦猶存古之道也禮失而求諸野聊以景存羊之意云爾

選龜此下諸説皆得于吳中卜者

龜以大者為佳小者不用色以黄白明潤者為佳黑者

昏暗者不用藏久而枯朽者亦不用

龜之上者有王相將判四種板下近首有二文抱首而斜出若或二文直出名曰冲天是之謂王其上也其左右牆中各有一眼名之為將其次也左有眼而右無之者曰判右有眼而左無之者曰相又其次也此四種皆龜之最貴者也

攻龜

攻龜之法去其甲存其牆

刻龜之刀制長四五寸寬二三分其厚分許正中如斧形而方其刃

龜板之部位正中一線自下而上直出者名曰千里路其横出者五文上一文斜出而抱首即前所云冲天而為王者下一文斜出而抱尾其中之直者僅三文耳三文之中有二方皆可刻劃東曰甲乙西曰丙丁正中一方旁連兩牆名曰腰金第一直文之下腰金之上其横而方平者名曰冲天凡占惟此方為驗如止一事則刻

甲乙之左方而占之二事則并刻丙丁之右旁而占之
三事則占腰金之甲乙四事則占腰金之丙丁皆刻之
五事六事則并腰金下之横方名曰兜財者而皆刻之
矣其刻也必方之故謂之方

灼契

以炭屑一兩用鉛粉三錢拌匀以棗肉和而成錠其粗
如筯其長三四分如其方而止名三一丸每當灼時既
刻其方乃以刻方之板向下近肉處向上視其已刻而

透明者用三一丸炙于火中俟其通明乃以三一丸置于刻劃方形透明之上横安而灼之凡横文既刻之後尚有六處亦須用刀刻之前近上首之一乂共一也後近下尾之一乂共一也此外則近四足之四乂皆須以刀刻之然後灼之

選龜之法先辨雌雄從近尾之一乂兩旁以二指平掇之掇而起者為雄掇而不起者為雌

其横文以甲乙畧高于丙丁者為妙丙丁高于甲乙者

為劣

灼龜之法必五行全具焉以碗盛水置錢于中用二木界尺架于其上然後置龜板焉刻者向下而近肉者向上以三一九灼之水為水火為火錢為金界尺為木碗為土煦按當以火化者為土此灼龜之五行也

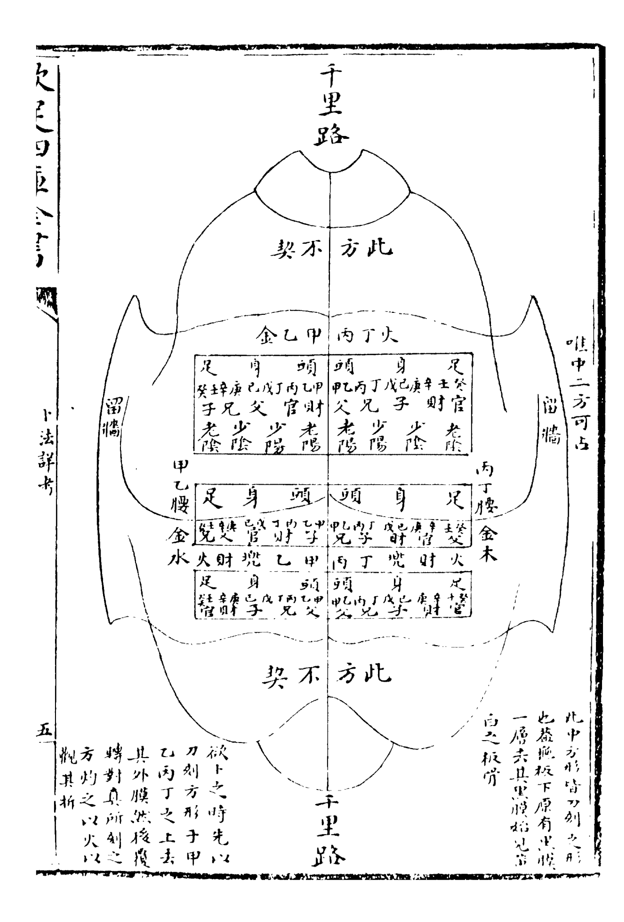
占龜

既灼之後其龜板炸然有聲是云龜語然後覆板而視之即以所盛之水以指濯其刻處必有坼焉然後審其

直橫諸象以占其吉凶

既占其圻矣乃以繩約其圻處以香火供之必待三日而圻始復合或有一日二日而竈板仍復作聲者是猶有未盡之言也須復占之

又謂左右俱分子父才官皆自千里路而分之自内而外或止有横文亦未可知因擬竈板畫圖于下


千里路
此方不契
丙丁火
甲乙金
頭 身 足
甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
父兄子財官
老陽 少陽 少陰 老陰
甲乙丙丁戊己庚辛壬癸
財官父兄子
老陽 少陽 少陰 老陰
留牆
留牆
唯中二方可占
甲乙腰
丙丁腰
金水
金木
甲乙兜財火
丙丁兜財火
此方不契
千里路
此中方形皆刀刻之形也蓋龜板下原有黑膜一層去其黑膜始見雪白之板骨
欲卜之時先以刀刻方形于甲乙丙丁之上去其外膜然後覆轉對真所刻之方灼之以火以觀其坼

千里路

墻

墻

火丁丙甲乙金

若卜二事則無刻此方并甲乙為二方俱以向千里路者為前外為足

專卜一事則專刻甲乙一方有無應者亦無刻丙丁

腰金丙丁屬木腰金甲乙屬水

無三事并金甲丙皆之灼火

卜四則腰之乙丁刻皆以

丙丁兜財屬火甲乙兜財屬火

無五六事則并兜財之甲乙丙丁皆刻之皆灼以火

千里路

玉靈秘本此吳中俗卜也其書不免鄙俚然其觀兆之法與三兆畧同其上下俯仰首尾之象亦與史記龜經相似或者先聖所傳之遺制猶未盡失也姑存之以俟博雅君子亦愛禮存羊之意云爾其鄙俚淆訛亦頗多改定

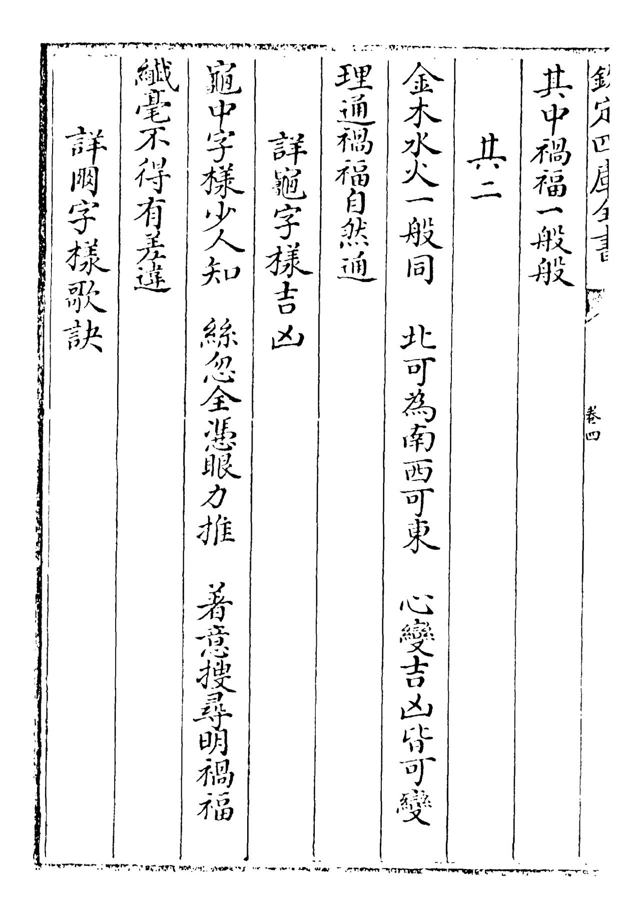
六神休囚吉凶論

青龍休囚宅虛喜　勾陳休囚田土失　螣蛇休囚不惹殃

朱雀休囚官事息　元武休囚益財穀　白虎休囚免哭泣

五換觀形勢訣

諸形不可拘于位　衆兆移來五換看　但要存心高著眼



其中禍福一般般

共二

金木水火一般同　北可為南西可東　心變吉凶皆可變

理通禍福自然通

詳竈字樣吉凶

竈中字樣少人知　絲忽全憑眼力推　著意搜尋明禍福

纖毫不得有差違

詳䀐字樣歌訣

輕清平直伏高低　野就田臨戴白垂　纖活有情昂澀淒

休囚旺相拗乖違　靜明洪潤健蒙昧　摺折顛狂枯朽衰

震驛夾絲蕾豁發　縱橫蛀足竅窕枝　浮暗脫矜拖管漏

實圓落滯墜剛齊　詳龜字樣君須記　凶吉憑斯仔細推

謹按此上諸形皆見史記

甲乙　腰金　兜財

上甲乙屬為金兆形頭高足管旺相精明正形卦諸事吉或若休囚蒙從折化為破敗問何事斷之千里路中共有三畫

其中畫為腰金腰金之上即甲乙丙丁腰金之下為兜財然腰金兜財甲乙丙丁皆有之

腰金甲乙屬水頭平身直足管如蛾眉覆月正形否則拗鄉其拗處詳而斷之

兜財甲乙屬火要頭起身重足發如仰月形若頭足不過拗鄉其拗處看兆詳斷之

謹按龜甲五文去其上下二文則寛平者有四處而可刻者止腰金上下二處耳上甲乙右上即方兆關前左之位也若覆龜板而視之則在中酉之位故曰金兆腰金中乙中格如帶者也兜財甲乙則在下如仰月者也

甲乙金兆章

甲乙者千里之左方也在龜則前右申酉之位故以為金兆後詩中凡言金兆

金位皆指甲乙而言也

夫甲乙丙丁者乃天神之名也故借其名甲乙者本屬木申酉位西金宮取金之義其象悅靜洪大精明是為正形欲得兆形頭高足管身鄉旺相但以動處配其去就為用觀其形勢善惡緩急休囚旺相枝兆動靜斷其吉凶妙在心目之巧

初爻甲乙為頭其子父財官皆從金論一名青龍一名財神申酉之位以甲乙為財若洪潤諸事相宜謁貴人吉求財吉其兆輕清

每事減力設或高蒙則前程有阻倘或低蒙則始終晦滯常有逃（當作迷）悶或低洪驛急去求置貨物價廉不宜脫貨則無價也枝從此生名曰坐頭枝不利也（謂打頭便生枝也初爻頭為甲乙六爻足為壬癸其丙丁庚辛以次安排唯三為戊四為己此一折而分之者也）二爻丙丁一名朱雀一名官鬼若動主文書口舌官事相繫有枝內外公私各有阻隔若平靜輕清則有攔截之患科舉功名健旺生枝必有大貴若有蕾有貴人扶持（蕾如花蕾結于邊旁者也）

三爻為戊屬螣蛇一名祖父大畏蒙滯則諸事不吉洪潤清健生氣頗佳得貴人之力田蠶旺墳宅興

四爻為己屬勾陳一為祖母其色宜驛帶輕則諸事速或堅直穩中吉不宜蒙昧昏沉不明之象凡戊己兩爻號為父母宮（在中者也）大利洪大旺相育物無窮生氣不絶不宜枯朽蒙昧促折如衰處生枝化為破敗五鬼凶害非常

五爻庚辛名曰白虎一名兄弟此神未嘗有吉不宜動

主比肩不和若動旺生枝則奸邪盜氣刀兵相擊又不宜蒙昧蒙昧則疾病相攻或休囚則陰少不安驛則破財只宜平靜清秀自然貞吉

六爻壬癸名曰元武一名子孫一以為足大畏蒙蒙則盜賊姦氣相凌脫則不宜成則有碍（謂占成事也）終不利發動如幡脚者尖脫非輕常主小人嫉妬有憂不成也只喜平伏清秀謂之足肹上吉倘或頭足落凡事始勤終怠占病應遲（後無力也）老陰大凶（足落也）少陰血氣不和（與凡近也）

無咎或食積疽瘓少陽防驚與頭近也更看身分如何且要本音純美身宮窈窕進退欲速未達之兆據老陰少陰少陽之說此又當分為四段以頭為老陽足為老陰近頭之丙丁戊為少陽近足之己庚辛為少陰觀本文足落則曰老陰大凶下文云頭伏足起老陽病者亡為頭伏也老陰悲者憂氣未愈無咎為足起也下又云頭直足直身直朱雀白虎大動此中段近頭足之二處動也下便曰少陰過之膿血之災少陽值之瘡痍之悔可知近頭足二處為少陰少陽按全氏開龜四兆註謂十干四體靜逢日之干為動頭直足直戊己震動此則當中而動者若人心然故曰邪氣相干更帶蒙昧則邪氣相干中心動也

頭伏足伏多生憂愁諸事不和疾病者亡行人不至論訴失理此頭伏足伏而中直者若中起則為橋矣

頭伏足起行人速至老陽病者亡頭伏也長男在外得病與頭近也或食氣所傷老陰患者憂氣未甦無咎足起也暴病者身旺吉足起也促動凶頭伏也如停貨物得遇大利先衰後盛也便脫謂貨易脫也無氣價錢不平有憂不成先凶後吉

頭直足直身直朱雀白虎大動為日干支所沖也然既曰頭直足直身直而下云朱雀白虎大動或此二處獨起故以為動亦未可知蓋以戊己為身其在中者亦直也則有官事

户役相牽朱雀所主也少陰遇之膿血之災白虎動也少陽值之皆指動處言也瘡痍之悔朱雀動也以此為例當自胸中有見一一難盡言也

形像字樣

甲乙上腰金中兇財下甲乙丙丁皆有之

甲乙以平直為佳腰金如覆月為佳丙丁如仰月為佳

甲乙此言甲乙金兆之一方故具首皆向千里路上面所畫之形未能盡合存之以為觸類之一端

甲乙身平萬事宜　六爻平靜任施為
前程穩許凶成吉　一路滔滔福自隨此當為平直之象如上形則為足管矣

又

甲乙身鄉一字形　頭高足管事皆成
身鄉更若無措折　穩許超名達帝京史記龜經所謂頭高足管也

又

甲乙頭高足又低　前榮後辱豈相宜
有頭無尾皆因此　求福求財初限宜頭為始足為終也

又

甲乙頭低足又豁謂開去也　病人占此必凶危
縱然得命家財破　鬼録抄名信有之上只不似足為足管矣

又

甲乙身鄉旺中低　誰知吉處便逢危以遇日之支干論則正而支干累之為旺而此處反何也

雖然得運成家計　終有無窮橫事隨

又

甲乙頭中下累彰　雖居旺地亦非祥此下累當在甲乙之下

六爻下累多非吉　此卦多凶可細詳凡枝皆宜上不宜下

又

甲乙身中上累生　頭垂足落豈相應

須將前後相兼看　旺相生枝事有成短而閙者為累

又

甲乙身中下累生　漏財破產患相臨此累當在中

更兼首尾無旺氣　名利難成禍患侵

又甲乙足上亂枝生　或上生兮或下生（斜出爲枝直生爲木）
皆非喜兆須深記　上者爲災下者延（此上皆言眾也）

又甲乙丙丁俱發動　文書官印正高强（財官兩動）
更兼後段如前段　不用狐疑總吉祥

又甲乙戊己庚辛動　求財則吉病人凶（父兄兩動）
積久成災連訟滯　占財得此必盈豐

又甲乙壬癸爻中動　名爲破財風吹柳
須知作事多遷變　一事無成萬事憂

甲乙詩斷

甲乙身平占歲稔　頭高足管事皆成

胍穿問病因神廟　三起枝侵主鬭爭

頭高足落

甲乙頭高兼足落　始勤終懶事難諧

更若身宮多窈窕（細微也）　難成易退細推排

頭伏足起

頭直足直身震動　更帶昏蒙邪氣干（此二句當另為一節在前甲乙震動全兆）

頭伏足起人來速　老陽主哭老陰安

頭伏足伏

頭伏足伏多憂滯　久病須亡人不至

三直白虎朱雀揺（雀虎）　有憂不成終得利

頭直身直足發

金形帶火不須疑火剋金行人即日便須歸

占病定然胸膈滿　婚姻二姓不相宜

坐頭枝

金兆生枝頭上搖兆即男也北陰有欠及天曹

瘀精壅盛疽瘡癧　發熱身疼似火燒此頭上出枝者

漏身枝

金兆生枝來漏身　怪夢相侵縮繫親

腰疼腿痛連綿發　交關托事更無情此中出下垂者

足發枝

甲乙古來忌足發　足漏終身財難獲足出枝下垂者

假饒脫貨也財輕　久病遷延難保活

朱雀枝

金兆生枝朱雀位　旺神見責并土地 六神分陰陽之月輪轉

先亡遺下口願多　賽酧竈君未為喜

兩枝上下相夾

甲乙穹穹生兩枝　經求名利百般遅

四通八達方為吉　服訟連綿病不宜

枝縱横身拗鄉

金兆縱横拗為滯　公私進用皆不利

墮胎毒藥病難醫　賄賂比肩多妬忌 此上言枝

頭無氣頭低

甲乙頭無氣　求謀難進身

失脫難尋覔　親姻未許成

頭有氣

卦象龍頭旺　須觀本體情
若還前後應　用事貴人欽

兄弟旺子孫衰

後應兄弟漏　身伴當變動（上曰兄弟旺旺字當訛）
福德不加臨　凡事須鄭重

頭動足遷

頭動足還浮　求謀急不遇
須防時有變　失脫總難求

身旺足垂

身旺足稍垂　急事也須遲
圖謀多進退　散了又還疑

箭發離弓 箭發離弓 病者危凶 行人便至 大利從公
私商防損 營運難通 家宅不利 見貴差容
最宜武帥 求官興隆 打圍防塞 決定收功
邪謀妄想 破敗不中 後同

巨龍遊海 巨龍遊海宜詔制 最喜求名無不利
君子道長可求謀 小人道消難進遂 後同

猛虎伏岡 後同 猛虎伏岡公幹宜 君子求謀自有成
若是小人多脫漏 暴災久病定難醫 此形不可解或有伏藏漏枝也

龍口蛇口 後同

大為龍口小蛇唇　龍主昇騰蛇主嗔

上短有財多吉慶　下唇若短定憂驚

坐頭枝 後三起三伏

頭上生枝名坐頭　枝生在下漏財偷

三起為連事皆吉　三伏遲疑事必休 三起三伏者頭身足三處也不然則三起必有三伏

化龍形 後同

化龍金兆利朝京　作大功緣必主成 此形或所生之枝屈曲如龍也

此象升騰多變化　邪謀妄想定遭刑

華蓋形 後同

華蓋形宜起造求　因人遇赦罪原宥

諸事遇之皆大利　病人得此定難瘳

金上立木 後同

金上立木土葢頭　出郊必定遇蛇虬
謹防牆井橋梁險　行者難來病者憂

金中化水 後同

金中化水不宜婚　占者為當作後成
公事假情終走泄　家中怪異伏尸存 此圖中帶曲形也

金中變火 後同

金中變火不須疑　行人即日便回歸 已見前形
暴病變凶久病死　求謀用事有操持 此圖中帶尖形也有操持者言已作盡去其事故也

居處作牆

甲乙作牆掩　問病必須難
求財無氣象　見鬼路中攀 此象恐訛後有掩牆金掩牆木掩牆金掩而圓掩牆木掩而直也

金兆化水 同後

金兆化水身無力（泄氣也） 舉用求名財亦空
官事行人未發動 生產占之定有凶

仙人上馬

仙人上馬過橋形 宜占墓塚及卯陵
此卦求謀諸事吉 如占病者斷非輕（後有仙人上馬并過橋）

雙魚形 同後

大魚捉小魚 作事首攙持（同後）
占身神願大 急去問良醫（後詩十四句 此當為兩形方有大小之分）

窓六害 同後

穿心六害禍非輕 家中家鬼取家人
罪業牽纏多蹭蹬 求財只聽一虛聲

仰月形同後

仰月大利上半年　望月求事亦新鮮史記以為喻象

下弦占此漸消滅　上弦遇此轉團圓上弦下弦則因所占之時而論

覆月形同後

覆月之形頭足伏　凡事難成多反覆

病人久者必須凶　小兒驚搐難為哭史記以為橋象

金中火

金中帶火　含笑端坐

官事無凶　病輕無禍朱雀虎也

瀝水金

瀝水之金　口裏吟吟

但聞見説　不曾見成泄氣也

掩牆金

掩牆之金　繫馬之柱　此便是直形

諸事急遲　緩則有悞　前有甲乙作掩牆當參看

金中木

金中變木　錢財滿屋　金以木為財

官事虛驚　病人便哭　此因死之象

掛龍金形

掛龍之金　求財亦輕

切莫用事　枉費勞心　此與涯水相似但多曲屈耳

頭高足管

甲乙頭高曲　足管便是福　謹按此上甲乙金兆皆見于千里之左前雖有腰金

進用身勇猛　身鄉切忌促　究則止兩段耳其下少腰金究財或與丙丁同占也

卜法詳考卷四

欽定四庫全書

卜法詳考卷五

禮部侍郎胡煦撰

丙丁　腰金　兜財

上丙丁屬火丙丁像丁頭足齊平是為正當依鄉之兆否則拗鄉其拗處詳其禍福斷其吉凶與下丙丁木兆皆見于千里路之右

腰金丙丁屬木要頭深足旺蛾眉正形否則拗鄉其拗

處看動靜依經斷之

兒財丙丁屬火頭起身重足發如仰月正形如拗鄉其

拗處看兆象斷之論其吉凶

丙丁火兆章

初爻甲乙鄉一名父母屬青龍木須是旺相無動洪大

為佳動者必致叨疊文書更變凡事見速或帶休囚諸

事艱辛不宜蒙昧蒙昧則貴人隐而不見如輕細停塌

不利病者受氣于食得凶

二爻丙丁鄉名朱雀火一名兄弟不宜大動旺相反吉成凶故曰火炎而無水濤溶總發而中間有折凡事宜速速中防損得壬癸相應則凶中化吉也若得庚辛旺相謂曰金中有水亦謂庚辛化財財旺不動則兄弟和睦動必有争奪

三爻戊鄉螣蛇火一為長男剛明洪潤吉不宜折動動則損財失業亡家用事欲速未達平直吉蒙昧凶

四爻巳鄉屬勾陳土一為長女亦要明靜堅直不宜蒙

昧蒙昧則陰小不安折動驚恐失財休囚則子孫暴卒凶外事勾留如有夾絲則是伏尸乖氣相搏及官事鬼賊加侵官訟失理終訟不善病者乃是氣也血氣陰魂求解脫驛者行人至公私不利

五爻庚辛鄉屬白虎金精也一爲妻財此神雖凶在火位不能興禍如若旺相洪潤則經求有利公私兩諧謁貴吉出入利進用和平更得壬癸相無旺相洪潤大吉不宜枯燥發動若動則金火相形其害必深

六爻壬癸鄉在末足屬元武水一為官鬼須是圓實剛齊如此者用謀望吉如利如名前程何憂不顯或帶休囚則是美中不美若蒙昧則官事户役相連若發動則盜賊奸邪所害亦有非常不測之禍出入防水厄陸防盜賊人災歲歉

忽生木爻截足在上大利交關更加父母妻財爻洪潤大益見景而貨之或帶休囚如蝌蚪相似占患者久病而死亦防中風癱疾則遲凶中隱吉或吉内藏凶

水火支生于庚辛壬癸鄉似柳穿相似夏秋卜之大利求財非求財者防家鬼相侵春冬得之則有水火盜賊之災更防失脫頭旺足直身洪大輕動者成脫盡吉如脫貨類之或帶休囚只有所失不能用也頭旺直身衰足發更帶輕脫則可也成財不能有始無終之象常占有大難主人口分散先喜而後憂先易而後難也病者久而至死暴病者有自縊傷亡為怪常占口舌相形訟失理囚者出行人在路有驚涉江渡海有風濤之患陸行防

賊伴交遊占宅是伏尸占病要保重可也

丙丁

丙丁有氣象如丁　滞折休囚定主驚（謹按此言丙丁火兆之一方故其首皆向千里路）

雀武兩爻如震動　官災盜賊事非輕

足無力形

丙丁足無力（足輕伏也）　謀為不稱情

散事多滞遲　求望莫慇懃

足行卦斷

丙丁氣象要如丁　事業功名總可成

若是足爻俱有氣　清虛高步遂前程（凡釘皆直須頭足小為宜）

行斷卦象

丙丁火象要分明　若不分明凶禍侵（既要明又要見好）
且看足鄉無累侃　旺財旺宅旺功名

斷行六卦

丙丁甲乙頭宜旺　勢象丁形尾略微
尾若粗而頭又細（尾但敗細有氣）　求名求利盡非宜

初斷另行

丙丁如丁拋爛地　全無搖動穩如山
求名求利般般吉　前去渾無一步難

另行

丙丁戊己當爻動（子孫也）　正是狐疑進退關
卻有貴人來作主　自家心地似波瀾

一

名利

丙丁若值庚辛旺（財也）財祿功名儘可求
自然富貴家豐足　平地公卿到五侯（財旺生官）

一

另此形

丙丁壬癸爻中動　進步初安後必輕
若得頭高前似秤　資財還許十分盈（水生木也）

丅

丁形卦

丙丁切忌下枝長　生得雖奇亦不祥
不是漏財并敗事　唯生甲下破為強

一

卦斷正

丙丁六位要相宜　六位相宜始是奇
爻若盛時凡事吉　稍無旺氣必災危

[illegible]正潔

丙丁甲乙文上累枝上 文書有氣貴人扶上潔字訛

占病天醫并善願 後鄉旺相盡無虞

潔斷形

丙丁象丁又上累 猶有人扶事可通

若生下累陰人阻 事事無成枉有功

另兆卦正

丙丁戊己上累吉 下累非祥切莫為

不是破財還敗事 病人帶血女傷隨

正兆另潔

丙丁庚辛上累祥 財穀豐盈百事昌

下累若生君莫用 用時還更有災殃以上皆吉上累不吉下累

潔斷通變

丙丁壬癸上累生　有力之人亦無用

下累生災亦破財　卜之不走有休動（上下累皆不宜）

身動足發

身動足還浮　營求急不遇

須防頭上變　失脫總難求

丙丁自然形

丙丁洪潤象如丁　頭足皆直總衆形

求官商利皆通泰　家宅豐盈人口寧

平靜形體

丙丁象丁　頭足齊平

五鄉洪潤　萬事稱情

木枝截足

木枝截足并坐上　交關大利看妻財
休囚或滯如蝌蚪(水蟲蝦蟆也)吉內藏凶更莫猜

水火枝

水火生枝官鬼鄉　似穿上下兩乖張
夏秋占此多財氣　若在春冬火盜殃

頭高足直身大

頭旺足直身洪大(以高為旺)更加輕重皆通泰
亦堪脫事亦堪成　若有休囚多滯晦

重丁卦(後同)

丙丁旺相喜重重　若帶休囚定兩凶
求得一雙真罕見　不宜占病主喪重(此雙釘也後有父子兩背)

金水形

金水形為傷本元　行人未至事難全
只宜遲滯不宜速　有始無終定可憐旺水忌火

金火形後同

金火形為三起伏　前疑後緩令人怕
行人未至病人凶　公私變脫多虛詐

螣蛇形後同

螣蛇進退有交加　事勝之時枝扇牙
病有血腥多怪夢　官災口舌亂如麻

四通卦後同

四通枝出弟兄才　只喜生枝辛上來
在下漏財無可用　弟兄生上定多災

金上立木　頭伏足伏坐身枝　反覆難成事必疑
行人未至病人哭　孕婦雖驚産貴兒

純金卦後同　純金卦在丙丁鄉　火尅為財豈不强
行人未至佳音至　時遇秋間大吉昌

失字形後同　丙丁最忌失字形　百事求謀無一成
枝上陽䰟陰下鬼　多修薦悼病安寧

其二　丙丁最忌失字形　夫妻反目便無情
父子不和兄弟鬧　一悲一喜兩無成　此形或當有兩穿

金火形

父子兩背金火形　夫妻反目事事繆
兄弟不和父子鬧　悲喜憂愁兩無就

箭不離弓後同

箭不離弓時勢凶　不宜私事只宜公
訟者須當防暗箭　功名大易小成空

揚旗形後同

金中變火似揚旗　事為應速不應遲
脫貨公行皆得利　不宜占病更防危

困鰍形後同

六爻不動困鰍形　凡事宜遲速不成
頭直足直無瀝瀵（瀵如渦也）　久而變賁有升騰（此形或短而蟲也）

重金形（後同）

兩金重疊號重金　不利于公君子心
破屋壞牆無伐木　販金買鐵利源深

猛虎伏罔（猛虎伏罔四見）

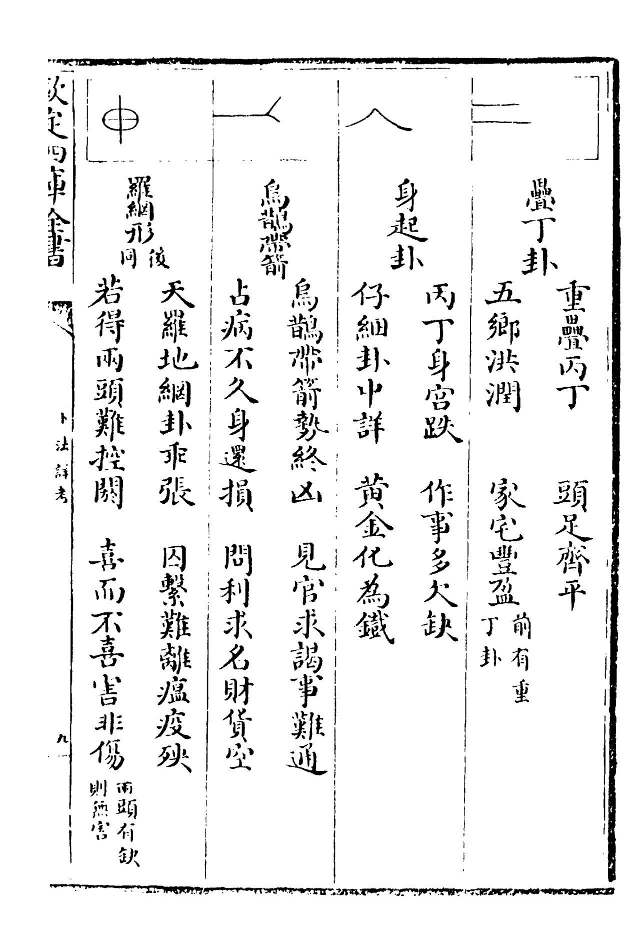
猛虎伏罔論訴有妨　隄防險毒旺處遭傷
最宜停塌不利私商　行人未至病者顛狂

鵝鴿駝鈴（鵝鴿駝鈴後同）

鵝鴿駝鈴庚發枝　行船坐賈盡相宜
禍消行人音信至　婚姻妻子帶兒歸

頭高卦

丙丁頭高　宜見英豪
梢如鶴尾　卷鬃好潑（鶴尾無）



疊丁卦

重疊丙丁　頭足齊平
五鄉洪潤　家宅豐盈（前有重丁卦）

身起卦

丙丁身宮跌　作事多欠缺
仔細卦中詳　黃金化為鐵

烏鵲帶箭

烏鵲帶箭勢終凶　見官求謁事難通
占病不久身還損　問利求名財貨空

羅網形（後同）

天羅地網卦乖張　囚繫難離瘟疫殃
若得兩頭難控關　喜而不喜害非傷（兩頭有缺則無害）

腰金論

正形洪潤皆為吉　爻象不從總是閒

枝若飛來察動靜　于中元妙出離鄉

謹按丙丁腰金在丙丁之下即後左之位覆視之為

右金以木論

木兆詩數

木兆身空不見財空也缺也行人未至幹多乖

若還身菲頭回轉　原本落一句

匙挑形

木兆象匙挑

舉用多有憂

身空形

木兆若身空
失物求無蹤

無根形

木兆若無根
秀而眞不實

足虚頭回

足虚頭回
空失空回

風吹燭

風吹燭臺形
無事也虚驚

又天又地

又天由自可
又地怕殺我

風擺荷 水樣荷 弄珠荷

風擺荷同水樣荷 弄珠三卦皆無准
向裏向外細消詳 幹事托人終有損

騰上木

木兆騰騰 朝露冷冷
雖聞其聲 不見其形

兩鬼扶身

兩鬼扶身 所求不成
隄防攪奪 久病羸形 金乃木之鬼

軟橋若柱

軟橋若柱　凶中有助
本體終衰　多凶少吉

黃蘭形

木兆象黃蘭　凡事但好看
春來方是吉　背冷秀而難

牛頭火形

牛頭火形甚凶危　行人被阻未歸時（當是上又如兩角而尖）
占病旺神岳廟願　公私不久有傷悲

天井水

天井水兆最難論　水卦之中幾不明
火候重鋹以如此　交加紊亂莫經營（有訛字）

插花枝

插花枝兆喜中求　嫁娶陰人體態修
求利求名皆可遂　身枯體弱自淹留

雲梯獨步

雲梯獨步綉墩同　利見英豪喜氣濃
不利婚姻私與病　旺神吉急禍財空

杖鼓形

木兆化為杖鼓形　花酒蘂中大事成
占病陰司有因繫　保禳土宮祠陰神

掃脚枝

木兆生枝來掃脚　望利求名有攙奪
轉肩借使快慇懃　婚姻不久生離別

帆籤形

木兆變形如帆籤　求利求名喜悅間
兩頭著脉方為吉　若還控蛀喜難攀

利木生枝 提

浮木生枝難秀發　所為進退多阻隔 原失象今補象
更因揩折一般能　事事相從無一達 利字當是倒字之訛

倒木無根 當是浮木生枝

木兆已倒　足大無好
倘或無根　凡事難保

頭回身空足輕 當是倒木無根

頭回身空足又輕　求謀相許未為真
成事求財空費力　立身見貴總虛名

木兆金形

木兆化金 當是頭回足輕

任人不着　所幹不成

求財無財　行人未臨

木橫倒形 當是上化金

木兆身橫倒　無事生煩惱

占病十分凶　行人在路擾

風搖形 當是上橫倒

木兆如風搖　枝兆內外交

用財防損失　求望只虛勞

此當是風搖正形

倚壁形

此是倚壁卦

內外真可怕

獨土

獨土形如一　黃金土裏出

土形當

平直

不問公與私　凡事皆可吉

三安

三安之形吉

田蚕大有成

三合

三合形　婚姻榮

開庫店　事業成

亂絲形

亂絲形
無事也有驚

成林木

成林木　求財足
更進步　事反覆

倒龍身
直形

倒龍身形
尋物自出

毛葉詩數
并正形

毛葉因何為吉兆　象如平地插鷄毛
上豊下細頭纖活　若卜功名定得高

兠財謹按腰金之下曰兠財以上仰者為佳左甲乙右丙丁皆以火論

順風船形

順風船像利經商　病者占之久後亡
赴任官婚皆大吉　富而且貴壽而康

擔肩詩斷并正形

擔肩頭似畫眉啼　足似鷓鴣尾帶垂
雁陣排空如縮脚　身肥旺相事皆宜

縮脚詩斷并正形

縮脚形如女畫眉　鯽魚上水要身肥
蠶頭蟹足多如意　足發身衰大不宜

變形總斷 謹按甲乙丙丁腰金兒財皆有之

死鰍 困鰍見前 鯽魚戲藻 卧蠶食葉見後 仰月見前 順風船見前 覆月見前 分頭或是龍口 分足或是魚尾 帆篋見前 飛鳥後有飛鳥入林 蛛絲墜網 絞車 四通見前 凡字 壽龜 鼈兒

丁

漏身漏才

縮脚變形多不一　百般萬狀盡能為
其中妙在人心別　凶吉詳形仔細推

卧蠶食葉

卧蠶食葉最稀奇　緩緩求財事必宜
但得身肥并足管　莫教空斷一場悲

撐門詩斷 并正形

撐門如捧要興隆　似笱如針萬事通 此曰撐門或邪倚千里也
屈曲短肥非吉兆　亂枝推折貨財空

金鷄獨立

金鷄獨立事難諧　占病原因上氣災
所幹有憂眉上阻　罪因囹圄定難開

雜斷詩

子克母　下陵上
成難成　散難散

公孫同數

公孫同數　吉中有助
公訟被虧　最宜求利

背靠木

背靠木　徒碌碌

更進步　事反覆（此形當兩直或相倚也）

父子相負（火中蓮）

父子相負必參商　困處為虧旺處强

火中蓮兆皆如此　内勾外連為禍殃

飛鳥入林

飛鳥入林午後占　行人速至即欣懽

倘若失時蒙昧損　事皆没與有勾連

揍鬚出洞

揍鬚出洞卦所稀　最利頭高戲小魚

屈曲短肥非吉兆　縱横枝兆禍相隨

新卦連

舊卦

新卦連舊卦
未必是懽悅

凡卦兆頭仰為吉　頭伏終須憂滯凶
靜者應遲動者速　將成須看六爻中

乖異違形

頭足乖違名拗鄉　身中摧折不為良
夾絲破器皆凶兆　頭足帶白亦非祥

枝動形

有枝不若自無枝　有動不如無動時
凶變吉時由自可　吉變凶時莫去為

聚吉卦

健旺生枝猶吉利　精明洪潤事多祥
青龍有氣何憂鬼　假使身衰亦吉昌

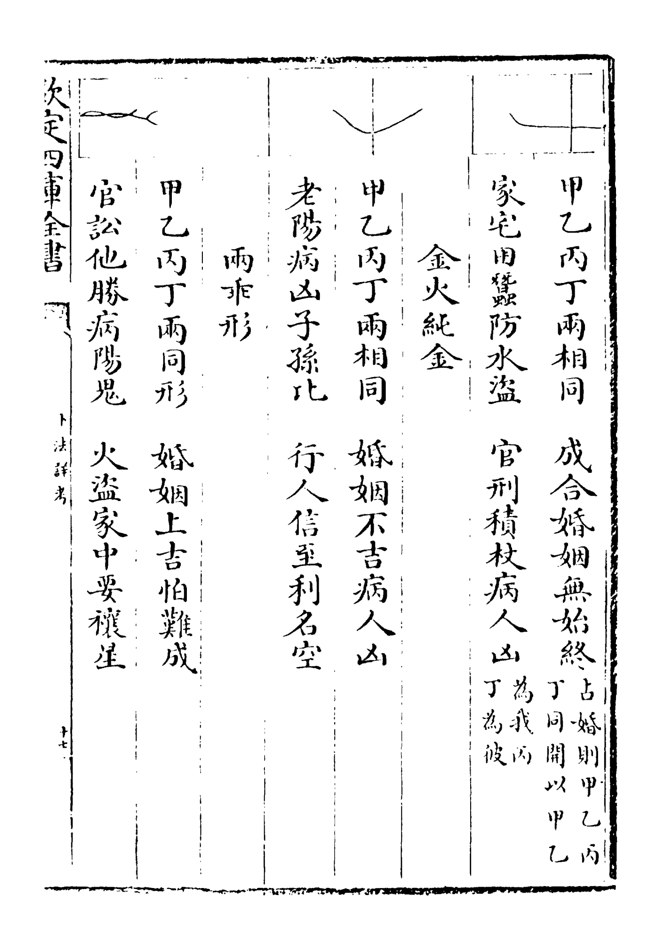
聚凶卦

枝兆縱横身忌枯　弟兄獨發詐虚無
最嫌足發無收拾　長被頭低事必非

釣竿形

甲乙丙丁兩相同　婚姻刑剋病人凶
官訟牽纏防盜賊　家中無事也驚忡

金形化水



甲乙丙丁兩相同　成合婚姻無始終占婚則甲乙丙丁同開以甲乙為我丙丁為彼

家宅田蠶防水盜　官刑積杖病人凶

金火純金

甲乙丙丁兩相同　婚姻不吉病人凶

老陽病凶子孫比　行人信至利名空

兩非形

甲乙丙丁兩同形　婚姻上吉怕難成

官訟他勝病陽鬼　火盜家中要禳星

魚尾形

甲乙丙丁一樣形　生產雙生婿兩成

陽不脫災陰病死　功名不美水溢靈

瀝水金

甲乙丙丁兩相同　婚姻不久內房空

兩相同者謂千里左右皆相似

陽宅陰人小口病　陰宅殯地水藏凶也

聯占式

甲乙丙丁兩相同　成合婚姻有始終

家宅田蠶多得利　遷官居葬永興隆

此一卦對洪潤綿綿上吉不攪之喜或帶休囚美中不美　睽占謂幷占二事故甲乙丙丁皆開之

欺祖卦

丙丁欺住甲乙頭　求利求名事不周

停塌婚姻虛費力　如占病疾必多憂

此卦賓來欺主客竊主權逆上反亂之卦凡事叨疊

自然形

合婚兩兆宜精巧　陽旺陰衰妻尅早（甲乙丙丁同開）

陰旺陽衰定損夫　兩卦一樣同諧老

甲乙丙丁有情魚水相依心齊福至兒孫孝義世代無危人物不俗上吉夫妻（兩兆謂甲乙丙丁凡用應爻者則兩兆同開故言及婚姻）

功名定位

赴詔求官驗正形　怪奇異路得功名

龍虎鳳鶴侯王相　雜類興隆郡縣榮

科舉功名加官進職皆取官爻旺相第一（左官在丙丁之位右官在壬癸之位）

功名卦官鬼旺相父母洪潤子孫休囚上上 旺相休囚以日月論

腰金正形

金兆蛾眉掩月形　中低後起怪憂驚

狂枝坐首財多損　旺相依鄉事事成

頭足相似六神不動六親不移兆交雜依鄉而斷多有變形皆從此出隨形而斷之　正形洪潤皆為吉爻象不從總是閒枝若飛來祭動靜胸中有見實為堪

兜財正形

水鄉發火號兜財　仰月身沈喜事來

上面生枝重見吉　頭低下漏定凶災
兜財二邊皆火之兆正形云此卦乃水鄉發火要頭起身重足
發如仰月形又如船載物形故名兜財也

箭發離弓同前

箭發離弓病者危凶行人便至大利于公私商防損營
運難通家宅不利見貴羞容最宜武帥求官興隆打圍
出獵邊塞防攻旺活興隆勝也上至公卿中至刺史下
至有德大福之人可以當之妄想邪謀其凶立至

巨海遊龍 同前

巨海遊龍宜占制詔文書大利求名吉無不利君子道長小人道消反此有凶横病者危有北陰願宜保守過旬日方甦訟中凶行人到停塌有財出賣無氣捕捉防走透消息 恐有血光之災此象如龍威德利見大人向上來望秋夏昇騰變異春冬欲速未達

猛虎伏岡 同前 此象不可知

猛虎伏岡公幹宜艮方宜山塲古墓察之可獲經商利往坤位窑竈髙原處運用得利其間防有比肩不足小

人脫漏所幹難成暴病變凶久病難治停塌遲中獲利失時失本散事宜向委曲則可遲則終凶之兆也

龍口卦形 同前

大為龍小為蛇口卦下唇短有財上唇若短有口舌直下生枝主漏財坐頭枝亦不利三起者速為事吉三伏者為事遲疑謹防鬼賊交加不許托人幹事占病者有願非常家宅啾唧停塌失本利見大人

化龍形 此象不可知 同前

化龍金兆謂甲乙也利見大人宜占朝京赴任大官受爵拜將受封祈禱天地成大名利救大苦難立大事業如龍威德普濟羣生如妄想邪謀重重禍害私者被獲公者得勝經商得利防有攙奪保重可也此象多有變異

華蓋形同前

華蓋形陰陽交媾道合人和貿人致富富者必貴文當拜相武必封侯女為妃后罪遇恩赦宜葢造屋宅遊古洞必遇神仙諸事利如捕捉盜賊陰覆于陰覆去處商

賈獲利水陸防危保守可也

金上立木 同前

金上立木被土蓋頭出郊恐遭蛇虎之傷入室謹防牆柵之難入船不可住于橋下風雷不許飲醉于高樓財防盜賊穿井上傾遠處捕人近處捉獲冤家債主狹路相逢病主死行人未至暗昧不明之象宜謹守

金中化水 此象亦不可知 同前

金中化水則是水兆水支不利姻親不宜占病凶經商

有險行人有病公事走泄事情官訟宜托重家宅伏屍為怪

掩牆木兆

甲乙作掩牆　問病必須難此或逼近千里而立也前有居處作牆前掩牆金

求財無氣象　見貴路中攀

此卦行事主有阻隔甚不可求名舉用出入並凶不宜動土經商路中有阻病者大神太歲神煞宜保行人立至不至則虛驚信至凡事宜速不可托人產難有憂刦

生貴子保重可守

金中變火 同前

金中變火不須疑　行人即日便回歸

占病禍因胸膈滿　求謀用事有攙持

仙人過橋

仙人過橋壽山基地必有左抱右轉形勢微起改變門風一紀後必出神童異子掘金井時見異物古器恐鐵物見之走了秀氣得此卦者六畜奴僕成行亡靈超昇

生人安泰占病者凶

仙人上馬同前

仙人上馬柳氏通經曰上馬卦形凡占諸事吉占病者凶

雙魚形同前

大魚及小魚用事有攙持占身神願大急去問良醫行人在路滯求財宜謹之隄防北肩托公私未可為捕逃亡盜賊有人報說知占產生雙子婚姻大不宜大魚逐有力小逐大力微此當為兩形方有大小之分

穿心六害 同前

穿心六害形占訟者有家鬼取家人鄉黨唆喻病者夜夢不祥財物相繫罪業牽纏不能解脫功名蹭蹬官長作威經商水陸有阻財事有虛華家宅訟服不免隄防失脫小口災悔歲占此象四季之中禍事重重保守可也

金兆化水 同前

金兆化水身無力 舉用求名財亦空

官事行人未發動　如占病產十分凶

仰月形

仰月火幹事利上半年上半月卦渾多晦滯如在上弦得之則所用日日圓成下弦得之日日消亡散事應遲成事欲速未遂不宜占病下弦得之十死一生消亡之象也

覆月形

覆月形勢頭伏足伏事多反覆功名難成病者陰氣入腹久病者凶小兒得之隄防驚搐急驚應遲慢者必哭

重丁形同前

重丁形主父子兄弟同登妙境功名雙勝求一得二若紋爻旺活則主重重之喜或帶休囚則有兩重所失必有重事不然有舊事相纏又主比肩不足更宜仔細推之占病主有重喪或病牽纏保禳可也

猛虎伏罔三見

猛虎伏罔論有所防隄防險毒旺處遭傷最宜停塌不利私商行人未至病者顛狂大利出師隄防兵卒應舉

成名只宜守分安然不利施為作法謹之慎之如行狼虎之境也

鵜鶘駝鈴同前

鵜鶘駝鈴在庚辛爻發出支來是財爻發支財氣旺相大利商賈儔塌得財兩倍公幹者主有人攔阻占病有金神七殺為禍安葬在水石之間行人信至公論有主張婚姻妻帶子息來也

金中有水

金中有水生于火位傷害本元棄舊營新之象宜西南方求利見貴吉散事遲滯中方散成事不成行人至宜緩而不宜急有始無終之象也泄氣也

金火形

丙丁化金火先遲後速之象宜于西方銷鑄打造金鐵處求幹必有人轉肩借便得喜占病卯日必死行人至

公訟變脫

四通卦 同前

四通卦兄弟爻中發主有虛詐如妻財漏枝主有漏失財物占病有神廟中陰魂為怪須是兄弟爻生下枝財爻發上枝互換為住方許四方通達經營獲利官訟有鬼賊亦主多事求功名蹭蹬有同輩攙持行人驚險凡事保守

螣蛇形 同前

螣蛇卦諸事進退事勝處被人唆擁老病者有血腥陰魂怪有夢為妖經營冬宜北地夏利西南秋則向西春

歸東路仍防旺處遭傷口舌如麻謹慎為妙

坐身卦 即坐身枝

金上立木頭伏足伏事多反覆行人未臨病者必哭占孕是男臨產有驚求名不遂停塌無利隄防仁中不仁

美中不美

純金卦 同前

純金卦六神一同六親齊配大利于秋求名求利施恩作福婚姻和美訟中得理家宅清平行人未至自有住

𡋯吉無不利

失守形 同前

失守形必有散失謀事不成病者兊牽枝在上是陽魂枝在下是陰魂有財物相繫作善廳悼免致恓惶凡事謹慎仔細消詳

金火形 同前

金火相烘火為羸主父子不和夫妻反目兄弟爭財逆上反理之象占財一得二失問名無占宅二三人病

箭不離弓 同前

箭不離弓乘凶恃勢之象也占訟有暗弓病者有財物相繫夜夢不祥求名只可以大易小尚防攙越之難利公不利私行人未至

揚旗形 同前

金中發火似化為揚旗家宅防水火盜賊之災最利于公必有喜信不利于私性命相連應速不應遲脫貨快利占病不利見凶

困鰍形 同前

困鰍形只是本情六爻不動更無淒瀝頭伏足直占市邑目下無價久遠後纔利動必有變異昇騰之象凡事宜遲不宜速也占病者必死

重金形 同前

重金卦宜破屋壞垣伐木甚利小人不宜君子所為此陰毒之象也過了艱難方可遂意却利與販金銀銅錫等貨亦主凡事重重疊疊

羅網形 同前

天羅地網不宜占歲年內必有瘟疫相纏內防陰人妬忌外有小人侵欺占盜必來囚繫難出兩頭畧有空缺走透問凶不凶問喜不喜問盜來不來公訟理不理

傷殘形

枝兆交雜為滯疾　卦形凶勢必形傷

枯朽定遭癆瘵病　兩邊無力不為祥